



76 Rue Gabriel Péri, 54110 Dombasle
<http://clubphoto-dombasle.net>
Tél : 09.60.35.80.97.

Utilisation du matériel de Studio



1/ Sommaire :

1/ Sommaire	page 1
2/ Règlement d'utilisation du studio	page 2
3/ Consignes de sécurité	page 3
4/Le kit studio	page 4
La valise	page 4
Les flashes	page 5
Les pieds	page 5
Les softbox	page 6
Le parapluie	page 6
Le barndoor, les bols	page 7
Les filtres colorés, la grille nid d'abeille	page 7
Le déclencheur radio	page 7
5/ Le montage du studio	page 8
Les pieds	page 8
Flashes	page 9
Le déclencheur radio	page 12
6/ Utilisation du studio	page 12

2/ Règlement d'utilisation du studio

1- L'utilisation du Studio est ouverte à tous les membres du Club, à jour de leur cotisation de l'année en cours.

2- Les membres intéressés devront au préalable réserver la date de leur séance auprès d'un responsable du Club, (président, secrétaire et les 3 animateurs)

3- Les séances Studio se feront uniquement les samedis, se renseigner également si la salle de réunion n'est pas occupée ce samedi là, dans ce cas utiliser la salle du fond.

4- Le jour de la séance, la personne qui a réservé devra se présenter à la bibliothèque, remettra à la personne présente sa carte d'adhérent du Club, ainsi que les noms et prénoms de toutes personnes l'accompagnant.

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Samedi de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.

5- Ces formalités seront consignées sur un registre par la bibliothécaire, qui viendra lui ouvrir la porte de l'amicale et lui donnera la clé du local photo.

6- La séance terminée, avant la fermeture de la bibliothèque, l'utilisateur remettra en place le matériel et veillera à la propreté des lieux, rendra la clé du local et récupérera sa carte d'adhérent.

7- **En aucun cas le Studio ne doit sortir des locaux de l'Amicale**, sauf pour une utilisation dans le cadre d'une activité organisée par le Club.

8- En cas de détérioration du matériel, le signaler tout de suite à un responsable (voir liste des numéros de téléphone affichés dans la salle).

9- Si constat de détérioration du matériel pendant l'installation, le signaler tout de suite à la bibliothécaire.

10- Pendant la séance Studio, avec **un modèle mineur**, sans la présence des parents ou tuteur, il est **obligatoire** d'avoir une **autorisation écrite** de ceux-ci.

11- Toutes les photos prises pendant une séance, sont sous la responsabilité du photographe et en cas de litiges, il en assumera toutes les conséquences.

12- Pour des raisons de sécurité, l'accès aux locaux est limité à 20 personnes maxi.

Tout contrevenant à l'une de ces règles se verra refuser l'accès au Studio, ainsi qu'en cas de non respect des horaires.

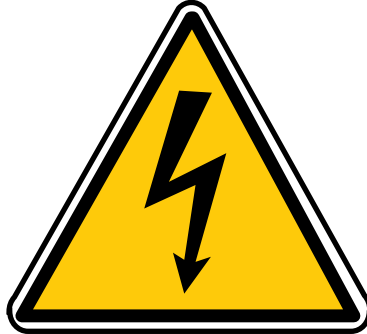
14- Les membres en possession des clés (président, secrétaire et les 3 animateurs) en sont responsables et sauf cas exceptionnel, ne doivent pas les donner à d'autres membres, dans ce cas, c'est sous leur entière responsabilité (en cas de dégradations, accidents,... etc.).

Les membres du bureau.

Le 23 février 2009.

3/ Consignes de sécurité

Le matériel de studio est du matériel fragile et pouvant être dangereux, veuillez à le manipuler avec précaution.



Attention, le matériel est sous tension lors de l'utilisation. Ne pas tenter de démonter le matériel avant, pendant ou après l'utilisation. Ne pas utiliser le matériel si l'état paraît douteux ou si celui-ci est détérioré.

Faire attention aux câbles sous tension restés au sol. Les fixer avec de l'adhésif au besoin.

En cas de chute d'un projecteur ou d'éclatement d'une ampoule, débrancher l'alimentation électrique de la prise murale avant de toucher l'appareil.

Avant de changer un accessoire sur les flashes, les éteindre pour éviter les risques liés à l'électricité statique.



Après utilisation, laisser refroidir le matériel quelques minutes avant de le ranger. Faire attentions aux ampoules qui peuvent être brûlantes.

Ne pas utiliser les caches de protection en plastique des lampes lorsque les flashes sont allumés, sous peine de détérioration du matériel.

4/Le kit studio

Le Kit studio est composé d'une valise comportant 4 flashes et de nombreux accessoires pouvant être entièrement rangé dans la valise :



Les différents accessoires sont :

- 2 Flashes Digital Master 150 W :



- 2 Flashes Digital Master 250 W :



- 4 Trépieds légers :
Repliés :



Dépliés :



2 Softbox 60x90cm :

Softbox montée



Softbox montée sur le flash



- 1 Parapluie argenté :

Parapluie ouvert



Parapluie monté sur le flash



- 1 Barndoor et 2 bols :
Barndoor monté sur le grand bol



petit bol

grand bol



- 3 filtres colorés et 1 grille en nid d'abeille :



- 1 Déclencheur radio :

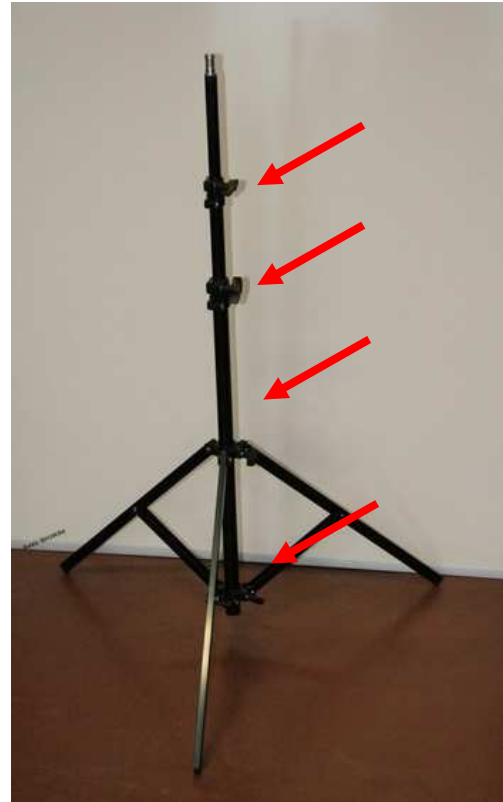


5/ Le montage du studio

Pour monter le studio, il faut tout d'abord sortir le matériel de la valise, les pieds étant rangés dans le fond.

Le montage des pieds s'effectue par vissage/dévisage des écrous papillons : 2 pour les pieds, et 2 autres pour les sections de tubes sur la hauteur.

En haut du pied se trouve une partie usinée qui sert de fixation au bloc flash :



Les blocs flash sont composés d'une ampoule pilote, d'une ampoule flash (les deux ampoules sont protégées sous un carter en plastique noir **à enlever au dernier moment**), d'un transformateur intégré, d'une cellule électronique de détection d'éclair et d'une partie électronique qui permet les réglages.



Cache de protection
des ampoules

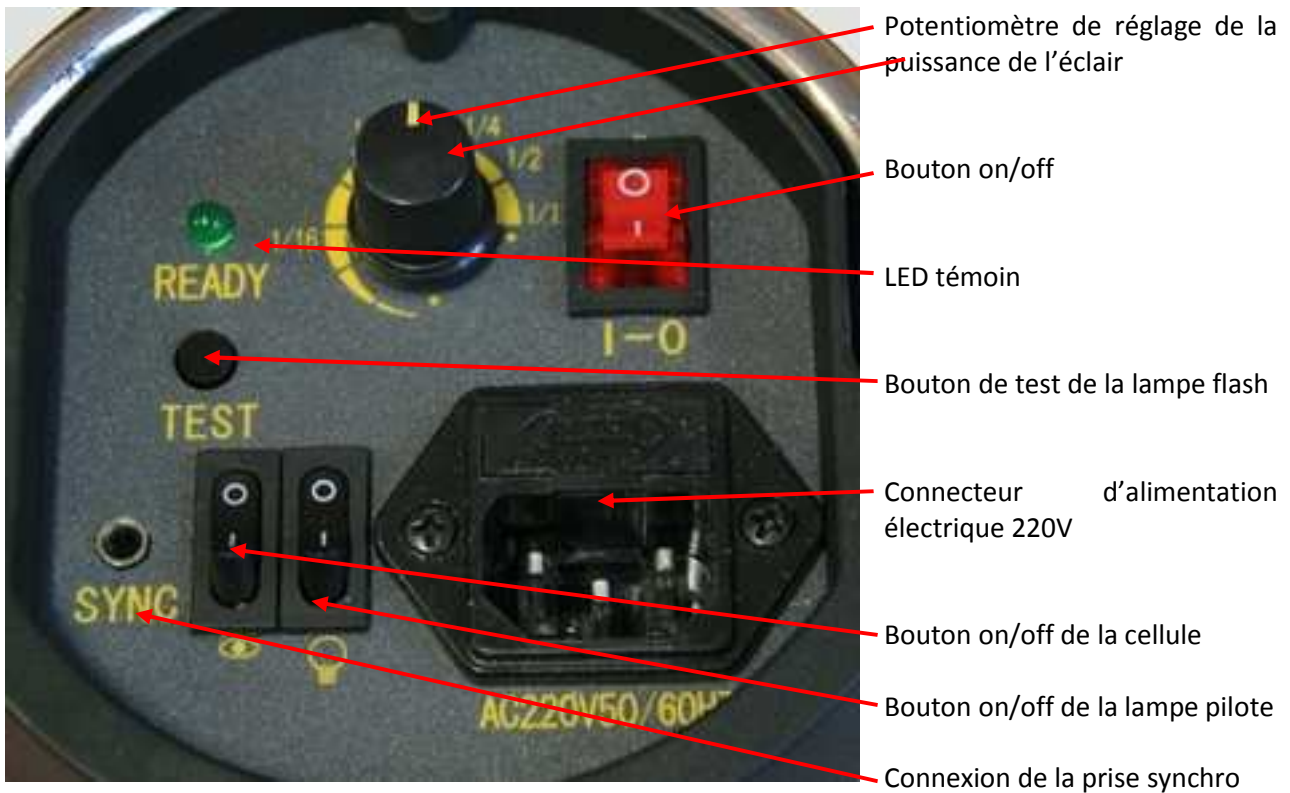
rotule de fixation
au pied

transformateur
intégré

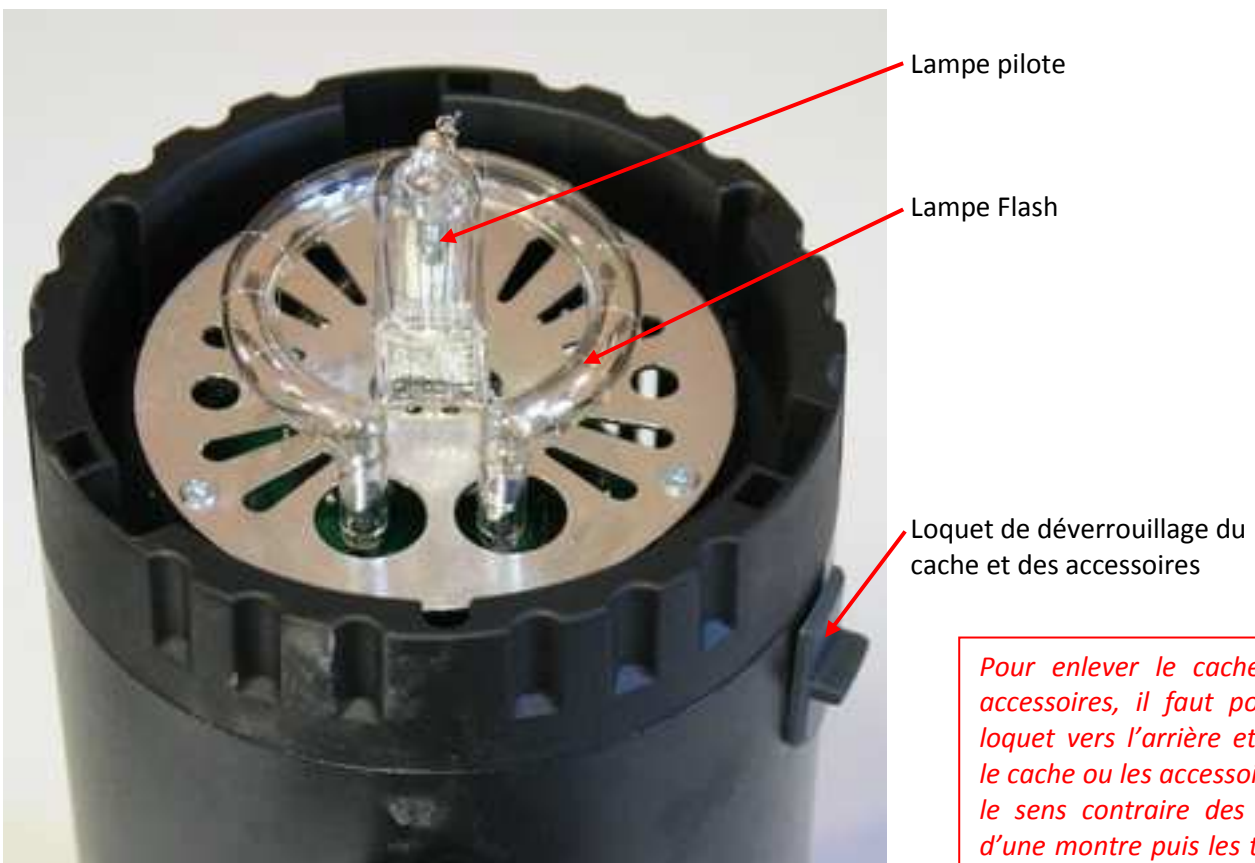
partie électronique
de réglage

Ne pas utiliser les caches de protection en plastique des ampoules lorsque les flashes sont allumés, cela risque d'endommager le flash.

La partie électronique de réglage, située à l'arrière :



La partie ampoules, à l'avant :

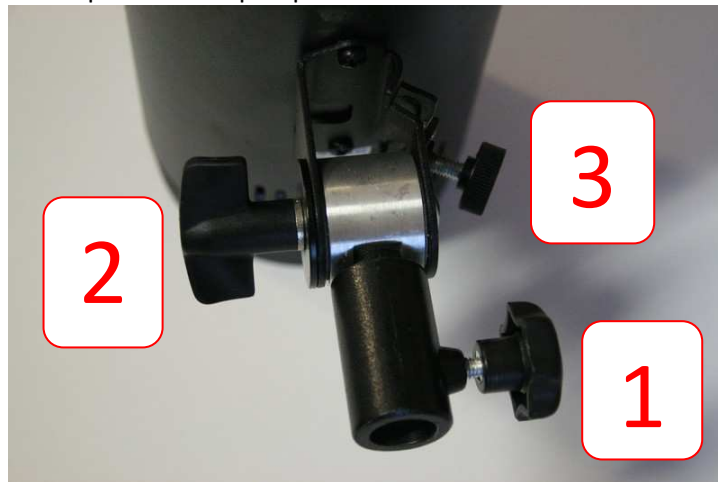


Pour enlever le cache ou les accessoires, il faut pousser le loquet vers l'arrière et tourner le cache ou les accessoires dans le sens contraire des aiguilles d'une montre puis les tirer vers l'extérieur.

Pour fixer le flash sur le pied, il faut dévisser la molette n°1, insérer le tube du pied dans la rotule du flash et revisser la molette.

Le papillon n°2 sert à régler l'inclinaison du flash.

La 3^{ème} molette est utilisée pour fixer le parapluie au flash.



Une fois fixé sur le pied, enlever le cache de protection des ampoules et monter les accessoires.

Pour enlever le cache ou les accessoires, il faut pousser le loquet vers l'arrière et tourner le cache ou les accessoires dans le sens contraire des aiguilles d'une montre puis les tirer vers l'extérieur.

Pour le montage, enfoncer les 3 ergots de l'accessoire dans les trous du flash, puis effectuer une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic.



Peuvent être montés sur le devant des flashes les bols (avec ou sans le barndoor) et les softbox.

Sur le barndoor peuvent être montés les gélamines colorées ou la grille en nid d'abeille.

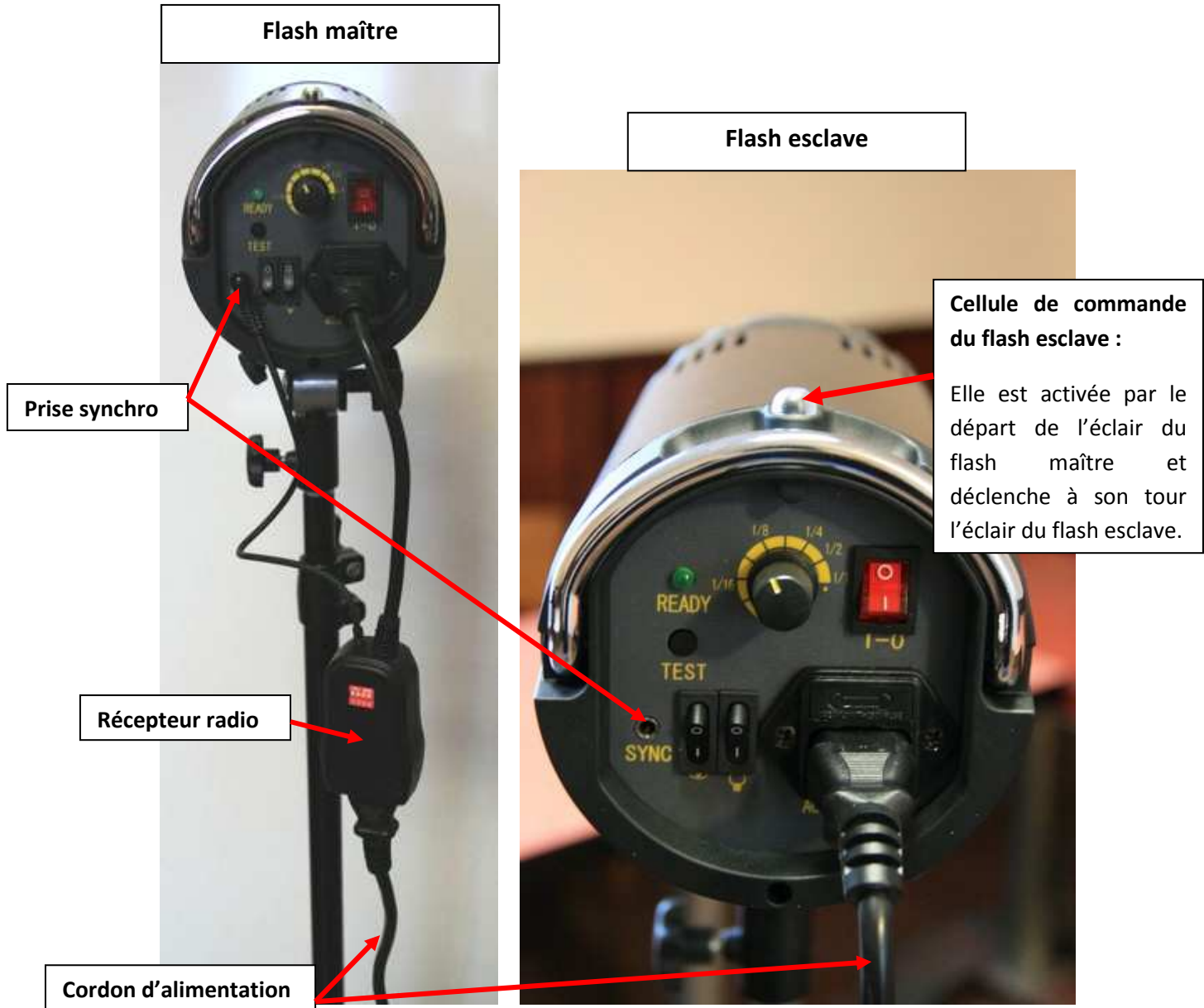
Le parapluie est monté au niveau de la rotule du flash.





La connexion électrique s'effectue selon que le flash est le flash maître, ou un flash esclave.

Pour les flashes esclave, le cordon d'alimentation sera directement relié au connecteur d'alimentation à l'arrière des flashes.

Pour le flash maître, le cordon d'alimentation sera relié au récepteur radio. Le récepteur radio sera relié au connecteur d'alimentation à l'arrière du flash, et sur la prise synchro.



Positionnement des boutons :

	Flash maître	Flash esclave
Cellule : 	0	1
Lampe pilote : 	1 pour allumer la lampe pilote 0 pour éteindre la lampe pilote	1 pour allumer la lampe pilote 0 pour éteindre la lampe pilote

Déclencheur radio :

L'utilisation du déclencheur radio est **obligatoire** pour les appareils n'ayant pas de prise synchro (par exemple Canon EOS 400d, Nikon d90...). Les appareils disposant d'une telle prise (EOS 40D, d200...) peuvent brancher directement l'appareil au flash maître en utilisant le cordon (3) prévu à cet effet.

Le récepteur radio (2) et le sabot (1) installé sur l'appareil photos doivent avoir le même code chiffré pour pouvoir communiquer ensemble.



[6/ Utilisation du studio](#)

Une fois les flashes montés et disposés en maître et esclaves, reliés au secteur, l'appareil connecté au flash maître (filairement ou par radio), la séance peu commencer.

Passer l'appareil en mode manuel « M », régler le diaphragme à environ f11 et la vitesse à environ 1/250^{ème} (attention, selon les appareils photos, cette vitesse peut être de 1/200^{ème}, ou 1/180^{ème}).